

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Romance del Duero

(2011, AV31f)

Para Trío:

Soprano (voz),
Violín o Saxofón Alto o Fliscorno
y Piano

Texto de Gerardo Diego

© Copyright 2011. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-1251-2012
ISMN: 979-0-3505-0763-2

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com



Andrés Valero-Castells

En 1999 escribí la primera versión de esta canción, para voz y piano (AV31), sobre un poema de Gerardo Diego. Con posterioridad hice adaptaciones para violín y piano (2005-AV31b), para saxo alto y piano (2006-AV31c), y para fliscorno y piano (2007-AV31d), esta última arreglada por Vicente Valero. Además orquesté la pieza para ser interpretada por cualquiera de los solistas instrumentales posibles (violín, o saxo, o fiscorno), con acompañamiento de cerdas (AV31e). La presente versión para trío (AV31f) recupera la voz, combinada con cualquiera de los solistas instrumentales, y acompañados por el piano. Los intérpretes que protagonizaron el estreno fueron la soprano Irene Medán, el saxofonista Juan Antonio Ramírez, y el pianista Alfredo Abatti, el 1 de diciembre de 2011 en la Casa de Cultura de Xàtiva.

La versión original se estrenó en 2001, a cargo de M^a Ángeles Peters y Fernando Tortajada. La versión para violín y piano fue estrenada y grabada discográficamente por Anabel García del Castillo y Marisa Blanes. La versión para saxo y piano se estrenó en 2006, a cargo de Juan A. Ramírez, acompañado por José R. Martín. La versión para fliscorno y piano fue estrenada en 2011, a cargo de Fernando Rey Mayo y M^a Carmen Ruiz. La orquestación fue estrenada en 2010 por Juan A. Ramírez (saxo), acompañado por solistas del Covent Garden y solistas de la Sinfónica del Mediterráneo; en 2011 por Ernesto Chuliá (fiscorno) y la Orquesta del Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia, bajo la dirección del autor; y en 2012 por Àngels Muñoz Rovira (violín), y la Orquesta Sinfónica Atrium, dirigida por Saül Gómez.

A pesar de contar con seis versiones distintas de este trabajo, tal vez ésta no sea la última, puesto que por una parte se adapta muy bien a diferentes combinaciones, y por otra, a excepción de la versión original, todas han sido llevadas a cabo por petición de fantásticos instrumentistas y amigos, que así me lo han ido pidiendo.

Sobre la canción podemos decir que escrita en lenguaje tradicional. Se estructura en cuatro secciones -A,B,A',B'- con una breve introducción que sirve para presentar el tema principal, utilizado en la sección B, y una pequeña coda con elementos de la sección A, sección en la que se desenvuelven los dos temas secundarios. El centro tonal es el de FA m, con frecuentes oscilaciones a su relativo mayor. El uso modal, la cadencia frigia, y algunos melismas dan al carácter lírico de la pieza unas gotas de esencia nacionalista.

TEXTO:

Río Duero, río Duero
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.