

2009, agenda profesional de Andrés Valero-Castells

· 10 de enero

Concierto del Ensemble Estudi Obert con solistas de la Primitiva de Lliria (dir. Andrés Valero-Castells). Interpretación de "*Preludo*" y "*Dualis*".

· 13 de enero

Emisión del reportaje sobre el concierto del grupo Barón Rojo y la Banda Sinfónica de Mislata (dir. Andrés Valero-Castells) en el programa de tv Extrafalarium (Punt 2).

· 17 de febrero

Participación en la presentación del Tratado de Instrumentación para banda de Juan Vicente Mas Quiles (ed. Piles), en la Sala SGAE de Valencia.

· 22 de febrero

Presentación en Alcoi del CD Woodendrum, del cuarteto de percusión Escalts. Interpretación de "*¡RRRR!*" y "*Burrundi*".

· 7 de marzo

Concierto de la Orquesta de la Banda Primitiva de Lliria (dir. Andrés Valero-Castells) en el Teatro de la Primitiva. Interpretación de "*Variaciones sobre un tema de Vivaldi*", con Dani Llosá como tuba solista.

· 8 de marzo

Estreno de concierto para quinteto de metales y banda "*AV69*", en el Palau de la Música de Valencia, en la temporada de la Banda Municipal de Valencia (dir. Pablo Sánchez Torrella), con el quinteto Strombor como solistas.

· 15 de marzo

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la banda sinfónica del Conservatorio Profesional de Buñol (dir. Eduardo Carrascosa).

· 4 de abril

Interpretación de "*Burrundi*" a cargo del cuarteto de percusión Kontakte, en el Festival Baketes de Benetússer.

· 17 de abril

Estreno del concierto para trío de percusión y orquesta "*Amorexxs*", en el Palau de la Música de Valencia, en la temporada de la Orquesta de Valencia (dir. Yaron Traub), y el grupo Amores como solistas.

· 18 de abril

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Agrupación Musical do Rosal (dir. Diego Javier Lorente López).

· 17 de mayo

Interpretación de "**¡RRRR!**" y "**Burrundi**" en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems, a cargo del cuarteto Esclats.

· 19 de mayo

Interpretación de "**Tríptico**" en el I Ciclo de Solistas y Música de Cámara de la RSEEAP, a cargo del Quinteto de Viento del CSM de Badajoz.

· 28 de mayo

Interpretación de "**¡RRRR!**" en el Ciclo "Rincones con Arte" de Orihuela, grupo Esclats.

· 31 de mayo

Interpretación de "**Polifemo**" en el Certamen Provincial de Bandas, a cargo de la banda Santa Cecilia de Canals (dir. Xavier Martínez).

· 20 de junio

Concierto de la Orquesta de la Banda Primitiva de Lliria (dir. Andrés Valero-Castells) en el Festival de Primavera del Teato de la Primitiva.

· 21 de junio

Interpretación de "**Polifemo**" en el Palau de la Música de Valencia, a cargo de la banda Santa Cecilia de Canals (dir. Xavier Martínez).

· 25 de junio

Interpretación de "**Variaciones sobre un tema de Vivaldi**", en el recital final de carrera de José Martínez, Conservatorio Superior "J. Rodrgio" de Valencia.

· 2 de julio

Interpretación de "**Tocata**" para 5 percusionistas, en las Jornadas Internacionales de Percusión de Ribarroja, a cargo del grupo de percusión del CSM de Valencia (dir. Manel Ramada).

· 4 de julio

Estreno de "**Miniatura**" para septeto de viento, a cargo del *Grup Instrumental Simfonies* (dir. Rafa Agulló Albors).

· 6 de julio

Estreno en Astorga de "**Glissando, que es gerundio...**", a cargo del cuarteto de trombones Che Que Vara Quartet.

· 15 de julio

Interpretación de "**Polifemo**" en la final del Concurso Internacional de Dirección del WMC en Kerkrade, a cargo de la Banda de la Marina Holandesa (dir. Manuel Mondéjar, batuta de oro en el concurso).

· 18 a 25 de julio

Coordinación del Curso Internacional de Composición de la S.I.M.C. de Montserrat, Maestro Leonardo Balada.

· 25 y 26 de julio

World Music Contest, Kerkrade. Interpretación de "*Polifemo*" y "*Fararirirà*", a cargo de las bandas de Gronsveld, Maastricht (dir. Martijn Pepels), y La Inmaculada de Arroyo del Ojanco, Jaén (dir. Juan Antonio Blanco).

· 20 de agosto

Interpretación de "*Polifemo*" en Xixona, a cargo de la Agrupación Musical "El Trabajo" (dir. Carlos Pellicer).

· 5 de septiembre

Estreno en Vitoria-Gasteiz del estudio para marimba "*ICK*", a cargo del solista Miquel Bernat. II Festival Silencio-KREA.

· 12 de septiembre

Concierto-presentación de las Musas de la Banda Primitiva de Lliria, Orquesta de la Primitiva (dir. Andrés Valero-Castells).

· 19 de septiembre

Interpretación de "*¡RRRR!*" en la VI Convención Nacional de Percusión de Badajoz, grupo de percusión Esclats.

· 20 de septiembre

Estreno (fuera de concurso) de la marcha mora "*Alférez Andrés Cortés*", en el Palau de Altea. Concierto del Concurso de Música Festera, a cargo de la Banda Filarmónica Alteanense (dir. Jordi Francés).

· 22 de septiembre

Estreno de la versión para clarinetes del "*Cuarteto n°2*", en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, a cargo del Quartet de Clarinets "a tempo".

· 29 de septiembre

Interpretación de "*Trombonerías*", a cargo del cuarteto Slidework, en Kumamoto, Japón.

· 3 y 4 de octubre

Interpretación de la "*Sinfonía n° 1, La Vall de la Murta*", en el Auditorio de la Feria de Galicia, y en IX Certamen Provincial de Bandas de Pontevedra, a cargo de la Banda Municipal de Silleda (dir. Rafa Agulló Albors).

· 29 de octubre

Interpretación de la "*Sinfonía n° 1, La Vall de la Murta*", en el Festival de bandas de Carlet, a cargo de la Banda de La Unión de Carlet (dir. Roberto Forés).

· 14 de noviembre

Interpretación de "*Polifemo*", en el XIX Certamen Nacional de Bandas de Murcia, a cargo de la Unión Musical Villa de Bullas (dir. Víctor Rodrigo).

Interpretación de "*Zeffiroso*", en el *18th International Review of Composers*, en Belgrado (Serbia), a cargo de la pianista Andrija Pavlovic.

· 20 de noviembre

Defensa pública del Trabajo de Investigación "*La música del P. Soler como idea en la composición moderna; el "Fandango" Soleriano en la creación musical española desde finales del s. XX hasta la actualidad*". Universidad Católica de Valencia.

· 21 de noviembre

Concierto de Santa Cecilia de la Orquesta de la Banda Primitiva de Lliria (dir. Andrés Valero-Castells). Estreno de la versión para dos pianos y orquesta de cuerda de "*Beatriz y Alonso*", pianistas: Rocío y Miguel Puchol.

Interpretación de "*Dredred*", a cargo de la Banda de la Sociedad Musical de Turís (dir. José Teruel).

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de La Artística de Chiva (dir. Francisco Carrascosa).

· 24 de noviembre

Conferencia "*En Clave de Rock*", en la Semana Cultural de la A. M. de Santa Cecilia de Abarán (Murcia).

· 5 de diciembre

Interpretación de "*Sexteto en tres movimientos*", a cargo del quinteto de metal Forvmbrass y la pianista Marta Bou, en el Espacio Cultural de Caja Madrid en Barcelona.