

· a Ángel García

# Variaciones sobre un tema de Vivaldi

**2005-AV58**

para tuba y quinteto de viento

duración aproximada: 8 minutos

Obra escrita por encargo del tubista Ángel García, estrenada el 6 de agosto de 2005, por él mismo y el quinteto de viento de la New York Philharmonic Orchestra (Mindy Kaufman, Robert Botti, Pascual Martínez Forteza, Philip Myers y Kim Laskowski), dirigidos por el autor, en el marco del B.M.F. 2005 (Benifaió Music Festival).

De los 37 conciertos que Antonio Vivaldi escribió para fagot, el de Mim (F VIII nº6) es probablemente uno de los más interesantes, entre otras razones, por poseer una personalidad marcadamente distintiva. Podríamos decir que dicha obra contradice aquello de que “Vivaldi compuso 1.000 veces el mismo concierto”.

Para escribir esta breve pieza he tomado la idea principal del primer movimiento. Aunque he respetado el modelo convencional de introducción, tema y variaciones, he de apuntar que en cierta medida he obviado deliberadamente las técnicas habituales de variación, además, dada la excesiva sencillez del tema, su presentación ya es en sí una variación porque no aparece como tal, sino de forma reelaborada. He de señalar que en la primera parte de la tercera de las cuatro variaciones, he querido rendir tributo al maestro Leonardo Balada, utilizando un recurso técnico ideado por él. Por último, también quisiera apuntar que al inicio de la segunda exposición del tema reelaborado, así como al inicio de la primera parte de la segunda variación, he aludido al célebre motivo vivaldiano del primer movimiento de La Primavera de “Las cuatro Estaciones”.

**Andrés VALERO-CASTELLS**  
(1973)

[www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)